

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 3 от 29 мая 2024г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»
_____/Широченкова Н.В./
Приказ № 99 от 29 мая 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танец как модный показ»**

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шиманова Мария Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

г. Челябинск

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	6
	2. Содержание программы	7
	3. Планируемые результаты	15
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	16
	2. Содержание воспитательной деятельности	16
	3. Целевые ориентиры воспитания	17
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	18
2.2.	Учебный план	19
2.3.	План воспитательной работы	20
2.4.	Условия реализации программы	25
2.5.	Формы контроля успеваемости	26
2.6.	Анализ результатов воспитания	27
2.7.	Оценочные материалы	28
2.8.	Методические материалы	30
2.9.	Список литературы	31
3.	Приложение	34

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец как модный показ» художественной направленности разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы заключается в том, что через представление культуры костюма происходит приобщение детей к миру моды, у обучающихся формируется художественный вкус. Демонстрируя коллекцию костюмов, каждый исполнитель имеет возможность воплотить свою творческую индивидуальность. «Модели» нужно донести до зрителя весь смысл, который заложен художником-модельером через танцевальную лексику.

Также актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы хореографического направления, содержание которых направлено на всестороннее развитие обучающихся, как духовное, так и физическое.

В свою очередь, востребованность дополнительной общеобразовательной программы по предмету «Танец как модный показ», реализуемая в данном образовательном учреждении, повышает его конкурентоспособность, что является важнейшим показателем успешности функционирования учреждения на рынке услуг дополнительного образования.

Отличительной особенностью данной программы является более детальное изучение дефиле. На занятиях обучающиеся приобретают навыки демонстрации костюма, при этом демонстрация становится театральным представлением, рассказывающим историю каждого персонажа и коллекции в целом.

Кроме основных знаний, в программе учтены воспитательные аспекты в виде тематических бесед, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных досуговых мероприятий, направленных на осознание детей и подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей формирование устойчивого интереса к творческому деятельности.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от **10 до 17 лет**.

Психологический портрет обучающихся 10 – 13 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Психологический портрет обучающихся 14 – 17 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Программа реализуется в течение **1 года**.

Состав групп постоянный, разновозрастной. Форма обучения очная.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа в год.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческого потенциала и уверенности на сцене обучающего через детальное изучение дефиле и постановочно-концертной деятельности.

Задачи программы

Личностные:

- воспитывать культуру общения и поведения;
- воспитывать уважительное отношение к другим обучающимся;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать умение доводить начатое до конца.

Метапредметные:

- развивать интерес к моде и театральной деятельности;
- развивать способности к творческому самовыражению;
- развивать музыкальные способности;
- развивать специальные умения и навыки (музыкальность, танцевальность, артистизм);

Предметные

- познакомить обучающихся с танцевальными направлениями;
- познакомить обучающихся с видами дефиле;
- познакомить обучающихся с процессом постановочной деятельности;
- познакомить обучающихся с концертной деятельностью.

1.2. ОБУЧЕНИЕ
1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения
1	Вводное занятие	1
2	Введение в профессию	1
3	Танцевальные направления	22
4	Дефиле	10
5	Постановочная деятельность	20
6	Концертная деятельность	16
7	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1
8	Оценивание по итогам освоения программы	1
Итого:		72 ч.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: сведения о программе занятий, инструктаж по технике безопасности, беседа.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория: профессии, связанные с дефиле. Социальная значимость профессий. Выдающиеся деятели.

3. Танцевальные направления (22 ч.)

Теория: Словесное объяснение каждого стиля танца, так как в каждом стиле свои упражнения и выполняются они в соответствии со стилем.

Элементы современного танца.

Позиции и положения рук в современном танце: 1,2,3,4,5 позиции, нейтральное, свободное положение; вариации из основных позиций.

Позиции и положения ног в современном танце: 1,2,3 позиции: выворотные, параллельные, закрытые; положения point (натянутая стопа), flex (сокращенная стопа).

Упражнения для каждого центра туловища

Голова и шея: наклоны вперед, назад, в стороны, повороты вправо, влево.

Грудная клетка и плечевой пояс: последовательное поднятие и опускание плеч; работа грудной клетки, вперед, назад, в стороны, крест.

Торс: упражнения для позвоночника: roll down, roll up, tilt, release, contraction, body roll

Таз: сгибание в тазобедренном суставе всего корпуса, движения в стороны, вперед, назад, крест.

Руки и ноги: вращения, сгибание, разгибание, point (натянутая стопа), flex (сокращенная стопа); releve.

Упражнения в партере: пресс, отжимания от пола, release, contraction, стрейчинг.

Движения в пространстве

Прыжки: галоп, шаг подскок на одной ноге, прыжок с поджатыми к груди коленями, chasse.

Комбинации в продвижении: простые комбинации проученных движений.

Базовые шаги, бег: плоский шаг, шаги на полупальцах, джазовый бег с продвижением вперед.

Изучение основных принципов современного танца в технике движения. Поза коллапса. Изоляция и полицентрия. Полиритмия. Мультиципликация. Координация. Импульс и управление. Contraction and release. Уровни. Постановка корпуса рук и ног, их положения в современном танце. Основные принципы их движения.

Постановка корпуса, основные понятия; «вертикаль»; «лифт»; «contraction»; «спираль»; «flatback»; «баланс»; «параллель».

Позиция рук: нейтральное или подготовительное положение; press-position; I позиция; II позиция; III позиция; jerk position.

Положение рук: V положение; А – Б – В – положения.

Позиция ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция; V позиция.

Положение ног: point; flax.

Принципы движения рук. Принципы движения ног.

Основные движения подготовительного этапа.

Разогрев:

- упражнение у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке», demiplié и grandplié,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа;
- разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжения и расслабление,
- в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стрэтч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; маленькие прыжки: типа passauté, подскоки.

Изоляция:

- голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения используются вперед-назад, диагонально, крестом, из стороны в сторону, квадратом;
- плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк;
- грудная клетка: движения из стороны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад;
- таз: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», shimmi, jellyroll;
- руки: движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой, переводы из положения в положение;
- ноги: движения стопой и голеностопом, переводы из параллельного в выворотное положение, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

Упражнения для позвоночника:

- flatback вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги – торсом. Deep body bend, твистиспирали;
- contraction, release, high release, contraction вцентретела, side contraction, положение arch, low back, cure и body roll, «волны».

Координация: свинговое раскачивание двух центров; параллель и оппозиция в движении двух центров; принцип управления, «импульсные цепочки»; координация движений рук и ног, без передвижения.

Уровни: основные уровни: стоя, сидя, лежа; управления стрэтч-характера в различных положениях; переходы из уровня в уровень; смена положения на 8, 4, 2 счета; упражнения на contraction и release в положении «сидя»; твист и спирали торса в положении «сидя»; движения изолированных центров.

Кросс. Перемещение в пространстве: шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад; шаги по квадрату; шаги с мультипликацией; основные шаги афро-танца; прыжки: hop, jump, leap.

Практика: Комбинация или импровизация: изучение комбинаций на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Народный танец:

Теория: позиции ног:

Пять прямых:

1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

Две закрытые:

1-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

2-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны;

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я – обе руки скрещены на уровне груди. Но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я – обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между

3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Русский народный танец

Позиции ног: 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук: подготовительное, первое и второе.

Подготовка к началу движения.

Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы танца: раскрытие и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрытия рук, переводы рук в различные положения.

Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Притопы: одинарные (женские и мужские), тройные.

Перетопы тройные.

Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка.

Простой русский шаг: назад через пальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

«Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперед и назад, с фиксацией одной ноги, около икры другой и продвижением вперед и назад. «Девичий ход» с переступаниями.

«Припадание»: простое, с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, «Гармошка», «Ёлочка».

Припадание в сторону по 3-й свободной позиции: вперед и назад по 1-й прямой позиции.

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

«Веревочка» простая.

«Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом.

«Ключ» простой (с переступаниями).

Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): в ладошки, по бедру, по голенищу сапога.

Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали.

Присядки (для мальчиков). Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.

Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.

Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.

Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

Упражнение у станка:

– Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.

– Подготовка к началу движения (preparation): движение руки, движение руки и координации с движением ноги.

– Demi-plie (приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям) музыкальный размер 3/4, 4/4. Grand plie (глубокое приседание).

– Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4).

- Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4): с Demi-plié на опорной ноге, с Demi-plié в исходной позиции.
- Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4): с Demi-plié в исходной позиции, в момент перевода работающей ноги на каблук, при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.
- Подготовка к «веревочке» (музыкальный размер 2/4, 4/4): в открытом положении на всей стопе, в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах.
- Battements developpes (развертывание работающей ноги на 45°) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).
- Flic-flac (мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе) музыкальный размер 2/4, 4/4: в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно.
- Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).
- Grand battement jete (большие броски) по всем позициям.

Элементы русского народного танца

- Поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4).
- Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции.
- Бытовой шаг с притопом.
- «Шаркающий шаг»: каблуком по полу, полупальцами по полу.
- Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону в разных вариациях.
- Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.
- «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе в разных вариациях.
- «Веревочка»: с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями.
- «Ковырялочка» с подскоками в разных вариациях.
- «Ключ» простой на подскоках.
- Дробные движения: простая дробь на месте, тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.
- Присядка (для мальчиков): присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям, присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону, присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.
- Хлопки и хлопушки (для мальчиков): удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону, фиксирующие и

скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу, поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади, по голенищу сапога спереди крест-накрест.

– Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

– Вращения: на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз), по диагонали (шене, бегунец) в разных вариациях.

Практика: выполнение упражнений, исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

2. Дефиле (10 ч.)

Теория: Словесное объяснение каждого стиля дефиле и основных видов шагов.

Разминка: упражнения на статику, координацию и равновесие.

1. На вдохе тянуться к потолку, поднимая руки кверху. На выдохе — опустить руки.

2. Вращать правой рукой по часовой стрелке, левой – против часовой стрелки. Через 10-15 движений поменять направление вращения рук.

3. На вдохе отвести назад локти, свести лопатки вместе. При выдохе направить локти вперед.

4. Вытянув вперед слегка согнутые руки, упереть ладонь в ладонь и давить друг на друга. 5. Сцепить руки в замок на уровне живота, ладони «смотрят» вверх.

Пытаться разорвать замок движением локтей в стороны. Внимание – на плечи.

6. Пятки и носки вместе, руки на поясе, глаза закрыты. В этом положении стоим 20-30 секунд.

7. Стопы на одной линии (правая перед левой или наоборот), руки на поясе, в этом положении стоим 20-30 секунд. То же, но с закрытыми глазами, стоять 15-20 секунд.

8. Ноги вместе, руки на поясе, подняться на носках, стоять 15-20 секунд. То же, но с закрытыми глазами, стоять 10-15 секунд.

9. Стоим на одной ноге:

- носок тянем вперед;
- в диагональ;
- в сторону;
- в диагональ;
- назад.

То же самое повторяем с другой ногой.

10. Стоя на носках (ноги вместе), выполнить 5-8 наклонов туловища вперед до горизонтального положения, один наклон в секунду. То же, но с закрытыми глазами.

Классический стиль (или так называемый стиль а-ля Нина Риччи):

Максимально скромная одежда и обувь, строгие линии, неяркие тона. Такие же требования к моделям одежды и женским аксессуарам несет в себе классический стиль. Именно через простоту кроя и строгость линий достигается особый шик и изысканность этого стиля.

Характерные черты моделей классического стиля:

- простота и одновременно виртуозность кроя, подчеркивающая достоинства женской фигуры, без каких-либо излишеств, изощренных деталей, напыщенных украшений;
- обязательно дорогие, тщательно подобранные ткани очень высокого качества;
- неяркие, утонченные, ненавязчивые оттенки цветовой гаммы;
- отсутствие рюшей, бантов, воланов и т. д.;
- простые, неброские платья и костюмы;
- изящная обувь без украшений;
- минимализм женских аксессуаров.

В классическом стиле уместен при показе вечерних нарядов, он отличается уверенностью и особой статью модели. Спина должна быть совершенно прямая, подбородок слегка приподнят, а руки убраны на талию.

Спортивный стиль:

Присуще свобода и динамичность. Для этого дефиле характерны широкие шаги и размашистые движения. Такой стремительной походкой можно особенно эффектно продемонстрировать одежду спортивного кроя.

Романтический стиль:

Характерна легкость, непринужденная кокетливость и задор. В такой игривой манере походки идеально демонстрировать легкие наряды из невесомых тканей.

Основные виды шагов в дефиле:

1. Крест-накрест – требуется отличная координация, так как при такой походке левая нога слегка заносится в правую сторону, а правая в левую.
2. Классический – фиксируясь в точке нога сначала прямая, потом немного согнутая. Это самая распространенная походка, которой обучают в школах моделей.
3. Цапля – при таком способе колено ноги поднимается высоко, а пальцы стоп отпружинивая, подбрасывают слегка ногу вверх.

Практика: выполнение упражнений, дефиле в спортивном стиле, дефиле в романтическом стиле.

3. Постановочная работа (29 ч.)

Теория: этапы создания хореографического произведения, определение темы. структура хореографической постановки, тема, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Постановка этюдов и танцевальных композиций

4. Концертная деятельность (20 ч.)

Практика: Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.

5. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Практика: Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

6. Оценивание по итогам освоения программы (1 ч.)

Практика: Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

Личностные	Знает основы культуры общения и поведения. Доброжелательнее отношения со всеми обучающимися. Умеет работать в коллективе. Проявляет усидчивость и трудолюбие. Старается доводить начатое до конца.
Метапредметные	Испытывает интерес к моде и театральной деятельности. Проявляет способности к творческому самовыражению. Чувствует ритм. Проявляет специальные навыки и умения (музыкальность, артистизм).
Предметные	Знает танцевальные направления; Владеет видами дефиле; Знает процесс постановочной деятельности; Знает концертной деятельность.

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целью данной программы художественной направленности является раскрытие творческого потенциала обучающегося, приобретение им незаменимого опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, приобщение к отечественной и мировой художественной культуре, посредством ознакомления с произведениями декоративно-прикладного творчества.

Задачи воспитания:

- воспитывать личностные качества: самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, самокритичность.
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Игровые мероприятия: конкурсы, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2025 года

**2.2. Учебный план
2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Введение в профессию	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3.	Основы современного танца	6	16	22	4	2	1	-	1	1	4	5	4	Беседа, показ и разучивание базовых движений и комбинаций
4.	Народный танец	2	8	10	2	2	1	-	1	1	1	1	1	Тестирование, показ базовых движений и поз
5.	Постановочная работа	4	16	20	-	2	4	5	4	4	1	-	-	Постановка, отработка номеров
6.	Концертная деятельность	3	13	16	-	2	2	2	2	2	2	2	2	Участие в мероприятиях различного уровня
7.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	1	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений, комбинаций
8.	Оценивание по итогам освоения программы	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показ базовых упражнений, комбинаций
Всего часов в год и по месяцам:		17	55	72	8	8	8	8	8	8	8	8	8	

2.3. План воспитательной работы 2024/2025 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Выступление лидера перед группой	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Разработка и съёмка социального ролика	Видеоотчёт
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Мероприятие по выявлению лидеров группы	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Подготовка вопросов для директора от ребенка.	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Изготовление подарков для Геронтологического центра.	Фотоотчёт мероприятия
2. Модуль «Значимые события»			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Презентация своей семьи	Фотоотчёт мероприятия
Ноябрь	День народного единства	Викторина «Все мы - Россия»	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	День Конституции	Игровая программа ко Дню Конституции	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	Новый год	Новогодняя ёлка в Ровеснике	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	День защитника Отечества	Съёмка видео-поздравления	Видео-поздравление
Март	Международный женский день	Съёмка видео-поздравления	Видео-поздравление
Май	Праздник Весны и труда	Коллективное составление кроссворда на тему праздника, изготовление плаката с кроссвордом	Фотоотчёт мероприятия, вывешивание плаката
Май	День победы	Беседа о ВОВ. Изготовление танков и съёмка мини-заставки «Танки несут победу!»	Видеоотчёт (мини-заставка)
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в	Формирование социального	Социальный паспорт

	межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и	фотоотчёт проведенных мероприятий

	акции «Дети улиц»	правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт

	акции «Подросток»	коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
4. Модуль «Профориентация»			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	«Примерка» профессий на сайте proektoria.online по предпочтению обучающихся.	Фотоотчёт мероприятия
Январь -	Участие в акции	Проведение	Итоги акции, фотоотчет

май	«День профессий»	профорientационных мероприятий и предоставление отчета о их проведении на сайт акции	мероприятий
5. Модуль «Партнерство» (мероприятия с родителями (законными представителями), сетевыми партнерами, внешними партнерами)			
Сентябрь	Родительское собрание	Знакомство, обсуждение программы и расписания, выбор родительского комитета	Выбор родительского комитета, создание группы в мессенджере и беседы
Апрель или май	Родительское собрание	Обсуждение и подготовка к отчётному показу	Подготовка отчётного мероприятия
Май	Выставка	Выставка для родителей	Фотоотчёт мероприятия

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками.

Гимнастические коврики, магнитофон, CD диски, флеш-накопитель.

Форма одежды:

- для девочек: балетки, колготки, купальник, юбка (все черного цвета), волосы убраны в шишку;
- для мальчиков: балетки, белая футболка, черные шорты.

Информационное обеспечение

Видеоматериалы различных направлений хореографии. Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта, защиты творческих работ (проектов), фестиваля, соревнования, турнира.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Итоги реализации воспитательных модулей заносятся в таблицу (приложение 3).

Мониторинг развития качеств личности обучающихся – в таблицу (приложение 4).

2.7. Оценочные материалы

Вопросы для беседы

1. В каком из танцев не применяется IV позиция ног:
 - А) в народном танце
 - Б) в классическом танце
 - В) в hip – hop (хип – хоп) танце
2. В I позиции ног:
 - А) ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длины стопы
 - Б) ступни соединены пятками, образуя одну линию
 - В) ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой ноги
3. Тремя музами раннего современного танца в Америке были?
 - А) Марта Грэхем, Дорис Хамфри, Чарлз Вейдман;
 - Б) Айседора Дункан, Рут Сен-Дени и Лой Фуллер;
 - В) Анастасия Волочкова, Майя Плисецкая, Галина Уланова.
4. Движение dip (дип) – это:
 - А) эффектное падение
 - Б) вращение
 - В) прыжок
5. В позиции attitude (аттитюд) свободная нога:
 - А) натянута
 - Б) согнута в колене, образуя тупой угол
 - В) натянута с сокращенной стопой
6. Музыку к балету «Щелкунчик» написал:
 - А) Петр Ильич Чайковский
 - Б) Сергей Сергеевич Прокофьев
 - В) Модест Петрович Мусоргский
7. Demi в танцах означает:
 - А) термин, указывающий, что движение выполняется по полу
 - Б) термин, определяющий максимальную величину движения
 - В) термин, указывающий, что выполняется половина движения
8. Перечислите изученные элементы современного танца

Вопросы и задания для воспитательных мероприятий

1. Место ожидания автобуса? (Остановка).
2. Почему нельзя играть около дороги? (Опасно, попадут под колеса).
3. Бывают запрещающие знаки треугольными? (Нет, только предупреждающие знаки. Запрещающие знаки: красные круглые, и красный восьмиугольник).
4. Какой линией разделяется встречное движение? (Белой сплошной).
5. Что относится к маршрутному транспортному средству? (автобус, троллейбус, трамвай).
6. Можно ли в 11 лет ездить рядом с водителем, на переднем сидении? (Нет).

7. Мостовая – это пешеходная дорожка или проезжая часть? (Проезжая часть).
8. Имеет ли велосипед тормозной путь? (Да, он есть у всех транспортных средств).
9. Можно ли говорить по телефону, слушать музыку переходя дорогу? (Нет).
10. Где переходят железнодорожные пути? (По мостам, тоннелям, переходам).
11. Как называется человек, сидящий рядом с водителем? (Пассажир).
12. Какой поток машин в «час пик», большой или маленький? (Большой).
13. Какое транспортное средство приводит в движение электричество? (Трамвай, троллейбус).
14. Какое транспортное средство движется по рельсам? (Трамвай).
15. Пешеходная дорожка и тротуар это одно и то же или нет? (да).
16. Как называется участок между полосами движения транспорта, где пешеходы могут дожидаться нужного света светофора? (Островок безопасности).
17. Каким предметом постовой регулирует движение на дороге? (Жезлом).
18. Какой стороны следует придерживаться идя по тротуару, левой или правой? (правой).
19. Что устанавливают на обочинах дорог для регулировки движения? (Дорожные знаки).
20. Можно ли есть или пить в транспорте? (Нет).
21. Мы на середине проезжей части и вдруг справа замечаем приближающуюся машину. Что следует предпринять? (Постоять на месте).

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

Дошкольники и младшие школьники

- Вводная часть (построение, поклон) – 3-5 мин;
- Разминка (по кругу, на середине зала, в партере) – 15 мин;
- Ритмические упражнения, танцевальные игры – 10 мин;
- Заключительная часть (поклон, вывод по занятию) – 3 мин.

Старшие школьники

- Вводная часть (построение поклон) – 5 мин;
- Разминка (по кругу, на середине зала, в партере) – 40 мин;
- Танцевальные комбинации, танцевальные этюды – 40 мин;
- Заключительная часть (поклон, вывод по занятию) – 5 мин.

6. Дидактические материалы

- Методика обучения основным элементам экзерсиса
- Тесты по классическому танцу
- Рекомендуемые хореографические движения и методика их обучения в группе начальной подготовки
- Постановка корпуса
- Задания
- Упражнения
- Термины

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44517
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 272 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63595
3. Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — 2-е изд., испр. и доп. — Барнаул: АлтГИК, 2018. — 223 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172638
4. Дайнова, Г. З. Формирование нравственных ценностей личности ребенка на основе занятий народной хореографией: учебно-методическое пособие / Г. З. Дайнова, Н. А. Григорьева. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 36 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115677
5. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113158
6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117649
7. Крупицкая, О.Н. Общая физическая подготовка: практикум / О.Н. Крупицкая, Е.С. Потовская, В.Г. Шилько. — Томск: ТГУ, 2014. — 58 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/76740
8. Латынникова, И.Н. Актерское	Лань: электронно-библиотечная

<p>мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Проколова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — Текст: электронный</p>	<p>система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121906</p>
<p>9. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128806</p>
<p>10.Надеева, М. И. Общая педагогика: учебно-методическое пособие / М. И. Надеева. — Казань: КНИТУ, 2016. — 260 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101975</p>
<p>11.Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии: Словарь: словарь / А. И. Смирнова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-0961-7. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1970</p>

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с.
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с.
3. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мэй. — СПб.: Планета Музыки, 2016. — 272 с.
4. Браиловская, Л.В. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы /Л.В. Браиловская. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 251 с.
5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.
6. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей / О.В. Ерохина. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. — 224 с.
7. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с.
8. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный
9. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — Текст: электронный

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Танец как модный показ»**

№	Ф.И. обучающегося	Основы классического танца	Музыкальность	Техника исполнения	Артистизм	Средний балл
1						
2						
3						
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Танец как модный показ»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Основы классического танца	Все упражнения выполнены полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.	Часть упражнений (60-70% от общего объёма) выполнены полностью либо частично, безошибочно, либо с маленькими замечаниями, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения	Часть упражнений (<60%) выполнены частично, с замечаниями, не музыкально, не эмоционально, не учитывая характер, стиль и манеру исполнения
Музыкальность	Абсолютное соответствие танцевальных шагов и движений ритмической структуре исполняемого танца либо упражнения. Обучающийся соблюдает чёткий тайминг (соотношения длительностей) и ритмические акценты, полностью отражает все музыкальные нюансы, умеет передать в танце музыкальные особенности конкретной мелодии.	Частичное соответствие танцевальных шагов и движений ритмической структуре исполняемого танца либо упражнения. Обучающийся соблюдает чёткий тайминг (соотношения длительностей) и ритмические акценты. Частично умеет отражать все музыкальные нюансы, частично передаёт в танце музыкальные особенности конкретной мелодии.	Явное несоответствие танцевальных шагов и движений ритмической структуре исполняемого танца либо упражнения. Обучающийся не соблюдает чёткий тайминг (соотношения длительностей) и ритмические акценты. Обучающийся не умеет отражать все музыкальные нюансы, не передаёт в танце музыкальные особенности конкретной мелодии.

<p>Техника исполнения</p>	<p>Обучающийся полностью владеет лексикой танца или упражнения. Знает порядок движений и исполняет их в строго определенной последовательности. Учитывается уровень сложности, синхронность с другими исполнителями.</p>	<p>Обучающийся частично владеет лексикой танца или упражнения. Плохо ориентируется в порядке движений или частично знает последовательность. Учитывается уровень сложности, синхронность с другими исполнителями.</p>	<p>Обучающийся не владеет лексикой танца или упражнения. Плохо ориентируется в порядке движений или частично знает последовательность. Не дотягивает до уровня сложности упражнения, выполняет несинхронно с другими исполнителями.</p>
<p>Артистизм</p>	<p>Абсолютное умение перевоплощаться в выбранный образ, полная передача через мимику и пластику тела настроение номера или упражнения.</p>	<p>Частичное умение перевоплощаться в выбранный образ, частичная передача через мимику и пластику тела настрое номера или упражнения.</p>	<p>Отсутствие умения перевоплощаться в выбранный образ, минимальная передача через мимику и пластику тела настрое номера или упражнения.</p>

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
Итого:											
Высокий уровень (В)											
Средний уровень (С)											
Низкий уровень (Н)											

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность,	Имеет высокий творческий потенциал.	Выполняет исследовательские,	В проектно-исследовательскую

<p>склонность к исследовательской и проектной деятельности</p>	<p>Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>
--	---	---	---

**Мониторинг результативности выполнения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец как модный показ»**

	Ф. И. обучающегося	Уровень Мероприятия	Результативность																											
			Институциональный				Районный				Муниципальный				Региональный				Всероссийский				Международный				Всего			
			1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
	всего																													